

CHRISTELLE LOZÈRE (épouse BERNARD)

Née le 21 janvier 1980 à Bordeaux (43 ans)

Maître de conférences en histoire de l'art & patrimoine HDR

Co-responsable de l'équipe FRACA CNRS UMR 8053 LC2S

Critique d'Art, AICA CARAIBE SUD

Actuellement chercheuse en délégation CNRS INSHS au Musée du Quai Branly Jacques Chirac

Adresse professionnelle :

Université des Antilles

Département d'Histoire

Faculté des Lettres Sciences Humaines

Campus universitaire de Schœlcher, B.P. 7207

97 275 Schœlcher — MARTINIQUE

Tel. 06 96 11 01 21, lozerechristelle@yahoo.fr

christelle.lozere@univ-antilles.fr

CURSUS UNIVERSITAIRE

Juin 2023, **Habilitation à diriger des recherches en Histoire et Arts des mondes contemporains**, Université Panthéon-Sorbonne, garant Pierre Wat.

Sujet : Histoire de l'art des Antilles françaises en contexte esclavagiste et post-esclavagiste (XIXe siècle-1943). Pratiques, réseaux et échanges artistiques.

Janvier 2010, **Qualification CNU en 22^e section**

Décembre 2009, **Doctorat en Histoire de l'Art** des mondes modernes et contemporains, Université Bordeaux-Montaigne sous la direction de Dominique Jarrassé. Lauréate du Prix du Musée d'Orsay 2011.

Sujet : Mises en scène de l'objet dans les « salons coloniaux » de province (1850-1896), vers des modèles d'expositions coloniales.

2004, **DEA Histoire, économie et art** des origines des temps modernes au temps présent, Université Bordeaux-Montaigne sous la direction de Dominique Jarrassé. Mention très bien. Major de promotion.

Sujet : La création des musées commerciaux et coloniaux en France. Un exemple approfondi : le cas de Bordeaux.

2003, **Maîtrise d'histoire de l'Art**, Université Bordeaux-Montaigne sous la direction de Dominique Jarrassé. Mention très bien. Major de promotion.

Sujet : Une vision coloniale : Bordeaux à travers ses expositions et ses foires 1850-1940.

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

ENSEIGNEMENT :

- Depuis septembre 2011, Maître de conférences en Histoire de l'Art, Université des Antilles, au Département d'Histoire, pôle Martinique, Schœlcher. (L1, L2, L3, Master histoire, Master arts caribéens, MEEF Arts plastiques).

Cours de spécialisation : Patrimoine critique de la Caraïbe (M2) Histoire de l'Art de la Caraïbe (M1), Découvertes des sources antillaises et guyanaises (M1), Histoire de l'Art et patrimoine des Antilles (L3),

Histoire de l'art des Antilles (L3)

Cours généraux : Histoire de l'art moderne et contemporain, Méthodologie (L1-L2-L3)

- 2010-2011, Chargée d'enseignement, Histoire de l'art moderne et contemporain, formation continue, OAREIL, Université Victor Segalen Bordeaux II (249 h).
- 2006–2011, Chargée de cours, Histoire de l'art moderne et contemporain, Université Bordeaux-Montaigne.
 - 2010-2011, Heures d'enseignement total : 60H
 - 2009-2010, Heures d'enseignement total : 96H.
 - 2008-2009, Heures d'enseignement total : 120H.
 - 2007-2008, Heures d'enseignement total : 96H.
 - 2006-2007, Heures d'enseignement total : 96H
- 2005-2006, Tutrice en Histoire de l'art, Université Bordeaux-Montaigne.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES :

Février 2021 à février 2023, Responsable de la licence d'histoire

2019-2021, Référente de la commission « culture » de la Faculté de Lettres et de Sciences Humaines pour les montages de projets DAC Martinique

De 2019 à janvier 2021, Responsable du parcours Histoire de l'art et Archéologie de la licence Histoire, FLSH

En 2017, Porteuse du projet de la Licence bidisciplinaire Histoire/Histoire de l'art et archéologie, Université des Antilles (non accrédité par le Ministère).

Depuis 2014, Créatrice et administratrice de la page Facebook du département d'Histoire de l'Université des Antilles

2014-2016, Porteuse du projet et responsable de la licence professionnelle « Guide conférencier », Université des Antilles en partenariat avec l'Université Paris Ouest Nanterre, en formation continue.

2011-2012, Responsable du plan réussite licence, Département d'Histoire, Université des Antilles.

2009-2011, Représentante des Doctorants en histoire de l'Art, Centre F. G. Pariset, Université Bordeaux-Montaigne.

RESPONSABILITÉS RECHERCHES :

Depuis novembre 2022, membre élue du conseil d'unité de l'UMR 8053 LC2S

Depuis juin 2021, co-responsable de FRACA équipe interne de l'UMR 8053 LC2S et membre du comité scientifique de direction.

Depuis 2020, administratrice et animatrice du site internet du CNRS LC2S pour l'équipe FRACA

2020-22, Responsable et porteuse du projet « Des rendez-vous numériques en histoire de l'art des Antilles », carte blanche de l'INHA

2018-2020, Manager de l'équipe *Acteurs, images, réseaux*, FMSH (EU, Canada, Guadeloupe, Martinique)

Depuis 2017, Co-responsable adjointe de l'équipe REZO Antilles (resp. Jean-Pierre Sainton)

PRIX, DISTINCTION, INVITATION :

Chercheuse en délégation CNRS INSHS au Musée du Quai Branly Jacques Chirac du 22 janvier au 20 juillet 2024

Chercheuse invitée à l'Université de Cambridge (UK), décembre 2023 dans le cadre d'un montage de projets scientifiques et d'expositions. *The Caribbean and collections: histories and just futures?*
<https://www.ccc.cam.ac.uk/.../caribbean-and-collections/#>

Chercheuse invitée à la Villa Vassilieff, lauréate de la bourse AWARE (mai à juin 2023)

Chercheuse invitée et boursière du Clark Art Institute, Massachusetts printemps 2022. « Clark Fellow » (printemps 2022)

Lauréate de la Carte blanche de l'INHA 2021

Chercheuse invitée 2020, INHA (juin 2021)

Lauréate de l'appel à projets, *Monde(s) en mutations*, FMSH, 2018-2023

Lauréate du Prix du Musée d'Orsay, thèse de doctorat, 2011

CONSULTANTE SCIENTIFIQUE, MUSÉES, ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS :

2023 : coordinatrice locale avec Érick Noel du Congrès annuel de la Société d'histoire coloniale française qui aura lieu en Martinique en mai. <http://www.frenchcolonial.org>

2022 : Membre du comité scientifique du programme AWARE (section Caraïbe)

Depuis 2021 : Membre de l'AICA Caraïbe Sud

Depuis 2021 : co-organisatrice d'une dizaine de séminaires internes de l'équipe FRACA UMR LC2S

Depuis 2020 : Membre de la commission scientifique d'acquisitions et de restaurations des Musées de la Guadeloupe

2022-2024 : Contribution en cours pour le catalogue d'exposition sur la Renaissance de Harlem au MET de New York, prévue en 2024 : « Des artistes antillais à Paris, regards croisés avec la Renaissance de Harlem.

2022-2024 : Membre du comité d'expertise de l'exposition de Guillaume Lethière au Clark Art Institute (Massachusetts) en 2024, puis au Louvre en 2025. Contribution en cours pour le catalogue d'exposition : « Autour de Lethière, des artistes antillais à Paris au XIXe siècle ».

Septembre à décembre 2019, Consultante pour le Mémorial Acte en Guadeloupe dans le cadre de l'Exposition *Le Modèle Noir* (animation de séminaires, visite guidée, formations pour les enseignants du secondaire, septembre à décembre.

28 mai 2019, Coordonnatrice des *Assises mobiles de l'Histoire de l'Art Antilles Guyane* organisées par l'INHA, Campus de Schœlcher en Martinique.

2019 : Consultante scientifique pour le Musée des Beaux-Arts de Saint-François en Guadeloupe

2018-2019 : Consultante scientifique pour le Musée du Quai Branly (réalisation d'une notice sur les artistes antillais pour le Catalogue d'Exposition « Peintures »).

2010-2011, Consultante pour la préparation de l'année de l'outre-mer à Bordeaux avec la présentation du projet de patrimoine touristique « Voir l'outre-mer dans la ville ».

2006, Consultante à la rédaction du rapport officiel du Comité de Réflexion de Propositions sur la Traite des noirs à Bordeaux sous la direction de Denis Tillinac.

MEMBRE DE COMITÉ DE REVUES :

2023 : membre du comité scientifique de la revue *Archipélies*

2021 : membre du comité scientifique de la revue *Marronages*

2021 : membre du comité de rédaction de la revue *French Cultural Studies*

2021 : membre du comité scientifique de la revue *Recherches en Esthétiques*, CEREAP

DIRECTION DE PROGRAMMES DE RECHERCHE

À partir de 2021, membre de l'équipe porteuse de la candidature de la Martinique comme patrimoine mondial de l'UNESCO pour la Montagne Pelée et ses pitons (coordination des projets culturels et artistiques).

À partir de 2021 — Coordinatrice du projet « Les rendez-vous numériques en histoire de l'art antillais », lauréat de la Carte blanche de l'INHA 2021

Le projet est formé d'un consortium entre le CNRS LC2S, la bibliothèque universitaire de la Martinique et le Memorial Acte et la Fondation de la mémoire de l'esclavage. Il s'appuie sur un travail de fond mené sur les objets et les œuvres relatifs au patrimoine antillais, afin d'en traduire les enjeux dans un format numérique capable d'en restituer la complexité, utilisable par le grand public comme par la communauté des chercheurs et des enseignants.

Il s'appuie sur l'expertise d'un comité scientifique international et transdisciplinaire.
<https://agenda.inha.fr/events/presentation-du-projet-les-rendez-vous-numeriques-avec-lhistoire-de-lart-des-antilles-et-ses-enjeux-methodologiques>

Novembre 2018 – juin 2023, Coordinatrice du programme « Acteurs, images et pensées en réseaux, Europe/Caraïbe 1920-1946, FMSH/CNRS/UA, Projet lauréat de l'appel à projet *Mondes en mutation*.

Le projet Acteurs, images et pensées en réseaux entre Europe et Caraïbe 1920-1946 est une mise en synergie de recherches pluridisciplinaires en histoire, en anthropologie et en histoire de l'art. Il a pour ambition de démontrer comment les réseaux tissés, interconnectés et continuellement en mouvement entre l'Europe et la Caraïbe ont impacté l'histoire coloniale, mais aussi l'histoire savante, littéraire et artistique européenne, caribéenne et au-delà. Dans cette perspective, la recherche s'intéresse tout autant aux individus, qu'à leurs trajectoires, leurs interactions et leurs circulations qu'aux groupes, constitués ou en constitution, dans une perspective d'études des échanges culturels, savants, intellectuels et artistiques qui nourrissent les parcours et les croisements de vie personnels dans des espaces sociaux identifiés. L'étude se fonde sur l'exploitation d'archives, parfois inédites ou mal connues.

L'équipe est formée de 6 chercheurs internationaux (Antilles, EU, Canada)
<https://www.fmsh.fr/fr/recherche/30069>

Depuis 2015, CO-RESPONSABLE ADJOINTE DU PROGRAMME DE RECHERCHES REZO (AIHP-GEODE) sous la direction de Jean-Pierre Sainton en partenariat avec Jean-Pierre Dedieu, Directeur de recherches, CNRS, ENS Lyon.

Responsable du pôle Martinique

Constructions et reconstructions sociales antillaises post-esclavagistes : acteurs, réseaux sociaux, systèmes de relations et sociabilités. Utilisation de la base FICHOZ

Réalisation personnelle d'une base d'images de 2500 œuvres des Antilles

De 2015-nov 2018, Membre de l'ANR ALTER, Histoires orales alternatives dans la Caraïbe (XIXe-XXIe siècles), LC2S

Projet de recherche financé par l'ANR : Axe 3. *Les pratiques artistiques aux Antilles l'entre-deux-guerres à la Seconde Guerre mondiale*

Coordinateur du programme : Dimitri BECHACQ (chargé de recherche au CNRS/LC2S)

Le projet ALTER réunit des chercheurs de différentes disciplines de sciences humaines qui ont en commun de travailler, à partir de la Caraïbe, sur les processus de formations sociales issues de l'univers esclavagiste, diasporique et postcolonial. Le projet porte sur la constitution et la transmission d'histoires orales alternatives de figures, de lieux et d'événements en marge des historiographies et des dispositifs autorisés, en Haïti, dans les Antilles françaises et à partir de ces territoires, du XIXe au XXIe siècles. Son principal objectif est de reconstruire les connaissances historiques des acteurs par l'examen d'histoires orales témoignant de la construction de figures de référence et de la perception de moments de rupture, dont la singularité passée nourrit la lecture de situations sociopolitiques contemporaines.

2017, Membre du Comité scientifique du colloque *Traites et esclavages au prisme des artistes contemporains*, Colloque international — 6e rencontres atlantiques.

2016— 2017. Collaboratrice scientifique au programme *Les Sociétés des Amis des Arts, de 1789 à l'après-guerre*, INHA.

2012-2015, Membre de l'ANR EXOGENESES, La production d'objets-frontières dans l'art en Europe depuis 1500

Atelier 1. Bordeaux et les mondes lointains

<https://exogeneses.hypotheses.org/equipe-et-partenaires/christelle-lozere-bernard>

Au croisement de l'histoire interconnectée, des transferts culturels et de la culture matérielle, le projet Exogenèse propose d'établir le concept « d'objets-frontières », ces objets nés de l'exogenèse, c'est-à-dire du contact avec des matériaux, des techniques, des formes, des connaissances ou des objets venus des antipodes, et qui continuent le lien entre Nous et les Autres (T. Todorov 1989) depuis le 16e siècle où la connaissance des quatre continents est acquise.

Responsable du programme : Sabine du Crest, maître de conférences en histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne, en partenariat avec Monique Jeudy-Ballini et Brigitte Derlon (Collège de France) et Rémi Labrusse (Université Paris Ouest Nanterre La Défense).

2005-2007, Membre du programme PDRFOM *France et Outremer : parcours croisés, destins partagés ?*, DOC IEA, Aix-en-Provence, Collectif de doctorants, http://doc.iea.free.fr/doc_iea_rv.html

Le programme se proposait d'apporter des éléments de réponse à la problématique suivante : « Dans l'ensemble des territoires sous influence française, de la monarchie de Juillet à la V^e République, comment des individus ou des groupes, locaux ou métropolitains, civils, religieux et agents de l'État, participent du fait colonial, soit en l'imposant, soit en l'accompagnant, soit en le dépassant ? »

RÉSEAUX :

Depuis 2022, membre du comité scientifique de la commission recherche du CNAP (élue pour 3 ans)

Depuis septembre 2020, membre de l'AICA Caraïbe sud

Depuis 2020 : membre du Comité français d'Histoire de l'art (CFHA), INHA, Paris, Carré Colbert.

Depuis 2020 : membre du Comité scientifique des rencontres du Grand séminaire d'histoire des Outre-mer français (GSHOM)

Depuis 2019 : member of Museums Association of the Caribbean (MAC).

Depuis 2018 : member of l'Association of Caribbean Historians (ACH)

Depuis 2015 : membre du GIS Maritime, Histoire et sciences de la Mer

Depuis 2015 : présidente de la Compagnie Zig Zag (théâtre et marionettes pour les enfants)

Depuis 2015 : membre de la Société Française d'Histoire d'Outre-Mer

Depuis 2011 : membre de la Société d'Histoire de la Guadeloupe

Depuis 2011 : membre du CEREAP (Centre d'Études et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques)

PUBLICATIONS & COMMUNICATIONS

A. Ouvrage personnel et direction d'ouvrages :

Manuscrit achevé

1. LOZÈRE Christelle, *Histoire de l'art des Antilles françaises en contexte esclavagiste et post-esclavagiste (XIX^e siècle – 1943). Pratiques, réseaux et échanges artistiques*, habilitation à diriger des recherches, Université Panthéon Sorbonne, manuscrit inédit, 27 juin 2023, 434 p.

Manuscrit publié

2. LOZÈRE Christelle, *La croisière du Tricentenaire des Antilles et de la Guyane. Construction d'un imaginaire transatlantique*, Hémisphères éditions, Maisonneuve et Larose, Mers & Empires collections, février 2022, 189 p.
3. SAINTON Jean-Pierre, PALMISTE Clara, LOZÈRE Christelle (dir.), *Croisées d'images et de figures sociales en Guadeloupe et en Martinique (années 1920-1940)*, *Bulletin de la Société d'Histoire de la Guadeloupe*, n° 189, mai-août 2021, 172 p.
4. LOZÈRE Christelle, (préface Dominique Jarrassé), *Bordeaux colonial 1850-1940*, Bordeaux, Éditions Sud Ouest, collection référence, 2007, 256 p.

B. Participations à des ouvrages scientifiques collectifs avec comités lecture :

5. “Lethière and the Community of Caribbean Artists in Paris”, *Catalogue de exposition Guillaume Lethière (dir. Olivier Meslay, Esther Bell), Clark Art Institute / Musée du Louvre, 2024.*
6. “Artists from the Antilles in Interwar Paris”, *Catalogue de exposition The Harlem Renaissance and Transatlantic Modernism (dir. Denise Murrell), New York, The Metropolitan Museum of Art, février 2024, p. 76-82*
7. « Expositions commerciales et identités coloniales dans les villes portuaires françaises », *Ports d'Europe. Images et imaginaires XVIIIe-XXIe siècle* sous la direction de Françoise Taliano-des-Garets, CNRS Éditions, 2022, p. 157-168.
8. Christelle Lozère, Frédéric Lefrançois, « Emprunts et empreintes du temps : le parcours de Stan Musquer », in *Trinité de Stan Musquer, Lectures croisées d'une œuvre caribéenne*, Presses universitaires des Antilles, décembre 2021.
9. « 1943-1945. La création de l'école des arts appliqués de Fort-de-France. Les graines de la rébellion esthétique », in *Les arts coloniaux. Circulation d'artistes et d'artefacts entre la France et ses colonies* (dir. Sarah Ligner), Musée du Quai Branly, *Esthétiques du divers*, chapitre VIII, p. 110-119, mars 2021
10. « Célébrer le travail dans les expositions universelles (1851-1937) », *Le travail en Europe occidentale des années 1830 aux années 1930. Mains-d'œuvre artisanales et industrielles et questions sociales* (dir. Fabien Knittel, Nadège Mariotti, Pascal Raggi), Collection Capes/Agreg Histoire, Éd. Ellipse, chapitre XIV, p. 181 à 187, août 2020.
11. « La présence à Paris des artistes antillais. De l'académisme des Salons à une créolité artistique affirmée », in *Paris Créole, son histoire, ses écrivains, ses artistes XVIIIe-XXe siècle* (dir. Érick Noël), Presses universitaires de la Nouvelle-Aquitaine, chapitre XIV, p. 140-154, janvier 2020.
12. « La place de l'objet exotique dans les expositions coloniales françaises (1850-1900) : impact sur les regards », in *Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme XVIIIe-XXIe siècles* (dir. Karine Bénac-Giroux), Éditions Garnier, collection « Rencontres », Série Le Dix-Huitième, n° 31, novembre 2019, p. 287-300.
13. « Des artistes aux Antilles », in *La collection de peintures du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac* (dir. Sarah Ligner), Catalogue de l'exposition « Peintures » du 30 janvier au 28 novembre 2018, Paris, Éd. Skira, 2018, p. 144-145.
14. « Architectures et arts de vivre des élites des Antilles françaises au XVIIIe siècle », *Un monde créole, Vivre aux Antilles au XVIIIe siècle*, (dir. Annick Notter et Érick Noel), La Rochelle, Éd. La Geste, décembre 2017, p. 72-80.
15. « Germaine Casse et la mission de 1923 en Guadeloupe un mirage politique ? », *Nos artistes aux*

colonies, Sociétés, expositions et revues dans l'empire français 1851-1940, sous la direction de Laurent Houssais et Dominique Jarrassé, Paris, Éditions Esthétiques du Divers, 2015, p.140-157.

16. «Le rôle des images dans la diffusion des savoirs sur les plantes médicinales des Antilles», in *L'usage des plantes médicinales aux Antilles et en Guyane. Les remèdes anciens au fil du temps*, sous la direction de François Pagney, Paris, Karthala, Collection Terres d'Amérique, n° 9, novembre 2015, p. 37-59.

C. Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture :

17. “Writing an art history of the Antilles in slavery and post-slavery contexts”, *Dialogue and New Directions*, Williamstown, The Clark Art Institute, février 2023, p. 6-9.
18. «Peintre du désir. Les “petites femmes” antillaises de Maurice Millière dans “le Gai Paris”», *Recherche en esthétique, Le désir*, n° 28, janvier 2023.
19. Christelle Lozère, “Order and Disorder: The Iconography of Morality and Colonial Enslavement”, *Journal18*, Issue 13 Race (Spring 2022), <https://www.journal18.org/6322>.
20. “Montrer le risque aux Antilles : Artistes et catastrophes naturelles dans l’histoire de l’art du XIXe siècle”, *Revue Recherches en Esthétiques, Le (dé) plaisir*, n° 27, janvier 2022.
21. “Des passagers en réseaux sur le colombie (Déc. 1935 — Janv. 1936) ; construction d’une fiction transatlantique”, *Croisées d’images et de figures sociales en Guadeloupe et en Martinique (années 1920-1940) sous la direction de JP. Sainton, Cl. Palmiste, Ch. Lozère, Bulletin de la Société d’Histoire de la Guadeloupe*, n° 189, mai-août 2021, p. 95-121, <https://www.erudit.org/fr/revues/bshg/2021-n189-bshg06441/1082209ar/>
22. SAINTON Jean-Pierre, PALMISTE Clara, LOZÈRE Christelle, “Préambule”, *Croisées d’images et de figures sociales en Guadeloupe et en Martinique (années 1920-1940) sous la direction de JP. Sainton, Cl. Palmiste, Ch. Lozère, Bulletin de la Société d’Histoire de la Guadeloupe*, n° 189, mai-août 2021, p. 3-6.
23. “Armand Budan (1827-1874) or the Walker in the Traumatic Landscape”, review *Faire monde(s)*, La notion élargie du paysage, n° 1, décembre 2020, <https://fairemondes.com/numero-1/>
24. “Analyser les traces-mémoires, vers une histoire de l’art antillais alternative. L’exemple du peintre Henry el”, Haïti, *Revue Dokreis, Trace*, n° 4, octobre 2021.
25. “Lieux de plaisirs et de débauche dans l’iconographie coloniale des Antilles anglaises et françaises” *Revue Recherches en Esthétiques, Le (dé) plaisir*, n° 26, janvier 2021, p. 163-172.
26. LOZÈRE, Christelle, CARIEN, Minakshi, “L’usage des coquillages dans l’art contemporain antillais : vers un exotisme rejeté? L’exemple de la femme-coquillage de Kelly Sinnapah Mary”, revue canadienne *Minorit’Art, Où sont les nouveaux exotismes de l’art contemporain ?*, n° 4, p. 79-87, décembre 2020, http://minoritart.org/wp-content/uploads/2020/12/Minoritart_4.pdf
- Version anglaise, “The use of seashells in contemporary west indian art: towards a rejected exotism? He shell woman, example by Kelly Sinnapah Mary”, p. 88-96.

Version espagnole, “El Uso de las conchas en el arte contemporáneo de las antillas; Renegar el exotismo ? El ejemplo de la mujer-concha de Kelly Sinnaph Mary”, p. 97-105.

27. “Être noir en France”, *Le modèle noir, de Géricault à Matisse, Dossier de l’art*, n° 267, Numéro en lien avec l’exposition du Musée d’Orsay, p. 12-15, mars 2019.
28. “Être noir en France en 1848-1900”, *Le modèle noir, de Géricault à Matisse, Dossier de l’art*, n° 267, mars 2019. Numéro en lien avec l’exposition du Musée d’Orsay, p. 36-39 mars 2019.
29. “Être noir en France en 1900-1930”, *Le modèle noir, de Géricault à Matisse, Dossier de l’art*, n° 267, mars 2019. Numéro en lien avec l’exposition du Musée d’Orsay, p. 58-61, mars 2019.
30. “Le dispositif spectaculaire des expositions universelles et coloniales du XIXe siècle”, in *Les commerces du théâtre* (Léonor Delaunay et Martial Poirson dir.), *Revue d’histoire du théâtre*, n° 276, oct-déc. 2017, p. 119-129.
31. “Les heureux hasards de la nature : La quête de l’émotion inattendue face à la beauté des paysages antillais”, *Recherche en esthétique, Le hasard en art*, n° 22, janvier 2017, p. 147-154.
32. “Le rôle de l’exposition permanente des colonies dans la diffusion de l’idée coloniale française”, in Actes du colloque pluridisciplinaire *Les colonies, images, discours, leçons*, Revue GAÏAC, n° 6, juin 2016, p.33-44.
33. “Les foires coloniales de Bordeaux comme réponse à la guerre”, in *Images & Mémoires*, numéro spécial sur *Les colonies dans la Seconde Guerre Mondiale* sous la direction de Alain Tirefort, décembre 2015, p. 15-20.
34. “Expositions provinciales et identités coloniales au XIXe siècle” in *Les expositions : propagande et construction identitaire à travers la fantasmagorie de temps modernes*, *Revue Diacronie Studi di Storia Contemporanea*, n° 18, chapitre 5, 2014, 17 p. <https://doi.org/10.4000/diacronie.1207>
35. “Bordeaux et la ‘culture coloniale’, 1850-1940”, *Bulletin de la Société archéologique de Bordeaux*, tome 101, 2012, p. 187-202.
36. “Regard sur l’objet africain dans les expositions internationales provinciales françaises de 1850 à 1927”, *RTP Études africaines, État des lieux et des savoirs en France*, CNRS, 2007, article en ligne.
37. “La création des musées commerciaux et coloniaux à la fin du XIXe siècle”, *revue Ultramarines*, AMAROM, n° 25, novembre 2007.
38. “Le temps des colonies, 1882-1913”, *Sud-ouest porte des outre-mer*, Collectif d’auteurs, Éditions Milan, novembre 2006, p. 20-43.

D. Article sans comité de lecture et/ou ouvrage scientifique de vulgarisation :

1. « Image de l’“Autre”. Les représentations des Africains et des Antillais en Europe (18e-20 siècles), notice en anglais et français dans le cadre du projet européen Manifest, 12 juin 2023, https://www.projectmanifest.eu/image-de-lautre-les-representations-des-africains-et-des-antillais-en-europe-18e-20e-siecles/?fbclid=IwAR1DIWB3oFxlF0HC9Y-hs2uc1LbTOlpdHZHkLTXi8ouvn9Dn5eZd_YctAvs
2. Lozère, Christelle, Caruge, Mickaël, Moïse, Myriam, “Marie-Thérèse Lung Fou”, biographie AWARE, mise en ligne début 2023, (français et anglais).

3. Lozère, Christelle, Caruge, Mickaël, Moïse, Myriam, “Paule Charpentier”, biographie AWARE, mise en ligne début 2023 (français et anglais).
4. “*Bribes de mémoires de Claude Cauquil*”, Article sur le blog de l’Aica Caraïbe Sud, https://aica-sc.net/2022/09/29/bribes-de-memoires-de-claude-cauquil/?fbclid=IwAR1DABaP6ewtkzadUIMDley_oEVbIrQwG8tSyqPPh0cFx6TbwOmORN6FK4
5. “Le Tricentenaire du rattachement des Antilles à la France 1935-1936 ou le triomphe de l’assimilation”, Madin’art et blog de l’AICA Caraïbe sud, article en ligne, novembre 2020.
6. “L’exposition coloniale de Rouen, 1896”, *Grand-ouest, mémoire des outre-mers*, Collectif d’auteurs, Presses universitaires de Rennes, 2008, notice.
7. “Le premier Musée colonial normal de France à la Sauve-Majeure”, Revue les Entretiens de la Sauve-Majeure, décembre 2006.
8. “Bordeaux à l’heure coloniale”, *Revue le Festin* n° 56, décembre 2005, p. 36-45.

E. Recherche-création

Polar historique sur les affaires criminelles en milieu artistique XIXe siècle – entre-deux-guerres

1. Lozère, Christelle, *L’affaire Ange Soleil, le “dépeceur martiniquais”*, polar historique, en cours de publication. Contexte des bals nègres.

Les Rendez-vous numériques en histoire de l’art des Antilles, chaîne YouTube de l’INHA

1. Lozère, Christelle, “Maïotte Almaby, compositeur de musique par Jacques Weissman”, 1935, huile sur toile, Musée du Quai Branly/Jacques Chirac», Épisode 1 des *Rendez-vous numériques en Histoire de l’art des Antilles*, Chaîne YouTube de INHA, Espace numérique MANIOC, video 8 minutes, en ligne depuis déc. 2023: https://www.youtube.com/watch?v=i_BTUoU3dCk&t=26s
2. Lozère, Christelle, « Hyppolite Hartmann, Jeune homme antillais », vers 1870, carte-photo, collection privée», Épisode 2 des *Rendez-vous numériques en Histoire de l’art des Antilles*, Chaîne YouTube de INHA, Espace numérique MANIOC, video 8 minutes, en ligne depuis janvier. 2024 : <https://www.youtube.com/watch?v=QIXFO0ETbpU&t=5s>
3. Lozère, Christelle, CARIEN, Minakshi, « Caillé, La Guadeloupe illustrée, Femme indienne, type n° 4 », carte postale, collection privée, Épisode 3 des *Rendez-vous numériques en Histoire de l’art des Antilles*, Chaîne YouTube de INHA, Espace numérique MANIOC, video 8 minutes, en ligne en février 2024.
4. Lozère, Christelle, « Victor Fulconis, Maçon et femmes indiennes manœuvres », 1883, aquarelle, Archives de la CTM», Épisode 4 des *Rendez-vous numériques en Histoire de l’art des Antilles*, Chaîne YouTube de INHA, Espace numérique MANIOC, video 8 minutes, en ligne en mars 2024.
5. Lozère, Christelle, “Jenny Prinssay, Vue de la Guadeloupe”, 1813, huile sur toile, collection Musée du Nouveau Monde et de la Rochelle», Épisode 5 des *Rendez-vous numériques en Histoire de l’art des Antilles*, Chaîne YouTube de INHA, Espace numérique MANIOC, video 8 minutes, en ligne en avril 2024.

6. Lozère, Christelle, « Marius-Pierre Le Masurier, Portrait de la famille Choiseul », vers 1775, huile sur toile, Musée d'Aquitaine de Bordeaux », Épisode 6 des *Rendez-vous numériques en Histoire de l'art des Antilles*, Chaîne YouTube de INHA, Espace numérique MANIOC, video 8 minutes, en ligne en mai 2024.
- 7.
8. Murrell, Denise, Lozère, Christelle, « Alexis Gouin, Portrait d'Alexandre Dumas », vers 1851-1852, daguerréotype, Musée d'Orsay, Épisode 7 des *Rendez-vous numériques en Histoire de l'art des Antilles*, Chaîne YouTube de INHA, Espace numérique MANIOC, video 8 minutes, en ligne en juin 2024.

F. Compte-rendu, note de lecture :

Recension de l'ouvrage *Le Hasard dans l'art* dirigé par Dominique Berthet, Madinin'art, octobre 2022, https://www.madinin-art.net/le-hasard-dans-lart-sous-la-direction-de-dominique-berthet/?fbclid=IwAR1IyMsO6AU7cN2OTzYf7nwniFbOLVRSCkGfBrZ62WcHeZikO_6yE5_bhil

Note de lecture du livre « Escape from Vichy. The Refugee to the French Caribbean » d'Eric T. Jennings (Harvard University Press, 2018) », revue *Esclavages & Post-esclavages/ Slaveries & Post-Slaveries*, CIRESC, 2020, <https://journals.openedition.org/slaveries/2292>

Note de lecture *20e numéro de la revue Recherche en esthétique, Créations insulaires*, sous la direction de Dominique Berthet, Bibliothèque Universitaire, 3 février 2015.

Note de lecture, Dominique Berthet, *Pour une critique d'art engagé, Ouverture Philosophique*, L'Harmattan, 2013

H. Participations à des congrès internationaux, colloques et journées d'études :

Sur le patrimoine artistique antillais

1. « De l'effacement à l'évidence : Regards croisés sur les femmes artistes de la Caraïbe (XIXe-XXe siècles) », Conversation à la villa Vassilieff avec Myriam Moïse, 14 juin 2023.
2. « *Sources and Perspectives: Rethinking the 18th-century Caribbean* », *Shifting Tides: colloque Art in the 18th-century Caribbean April 20 - 21*, 2023, Whintertur Museum, Garden, Library, avril 2023.
3. « Peindre le désir. Les femmes antillaises de Maurice Millièrè », 2^e conférence au CEREAP, 28 février 2023.
4. « Nudité et corps noirs. Le thème de la Baigneuse dans la peinture antillaise en contexte esclavagiste et post-esclavagiste, 26^e colloque organisé par le CEREAP Art et Désir, INSPÉ Martinique, 12 novembre 2022
5. « Between Invisibility and Rejection. The place of women artists in the history of art in the french West Indies from 19th century to 1950 », colloque *AWARE, The origin of othes. Rewriting art history in the Americas (XIXth century-today)*, Clark Art Institute, 20-21 juillet 2022.
6. « Artistic practices in the French West Indies int the context of the slavery and post-slavery eras (19th Century-1946), Clark Art Institute, mai 2022
7. “Autour de Lethière, les artistes antillais à Paris au XIXe siècle”, Clark Art Institute, avril 2022
8. 20 décembre 2021 : Le Paris noir antillais sous le regard de l'avant-garde. Brassai, André Masson, Wifredo Lam, Institut Giacometti, Conférence du mois des modernités, en ligne

9. 7 novembre 2021 : La Soufrière et la Montagne Pelée dans l'histoire des Antilles : entre fascination du sublime et réalisme de la catastrophe, Fondation Clément, exposition "De Feu et de pluie".
10. 29 mars 2021 : Des statues indéboulonnables ? Les cycles de vie des monuments. Table ronde organisée par le Comité français d'histoire de l'art.
11. 23 mars 2021 : Lieux de plaisirs et de débauche dans l'iconographie coloniale des Antilles anglaises et françaises », salle Emile Maurice, Hôtel de l'Assemblée de la CTM, Martinique, 23 mars
12. 18 mars 2021 : «(Re) Penser les crises au prisme de l'exemple caribéen», Webinaire de l'AFDEC/Association Francophone d'Études Caribéennes sur le thème
13. 12 Janvier 2021, Table ronde. Présentation du projet « Les Rendez-vous numériques avec l'Histoire de l'Art des Antilles et ses enjeux méthodologiques », INHA, Paris, en ligne, <https://agenda.inha.fr/events/presentation-du-projet-les-rendez-vous-numeriques-avec-lhistoire-de-lart-des-antilles-et-ses-enjeux-methodologiques>
14. 8 Août 2020 (report covid), "Colonialism and Slavery's History in the "Fine Arts" Collections Found in the French West Indies Museums", *Congress of the he Museums Association of the Caribbean (MAC) and the Association of African American Museums (AAAM)*, Miami (Floride).
15. Nov. 2019, « Art history in museums. Perspectives of research and creation of digital educational tools », *MAC Conference and Annual General Meeting, The Museum: Identity Marker, Actor of Cultural and Socio-economic Development in the Caribbean and its Diasporas*, Fort-de-France, Martinique.
16. Octobre-Novembre 2019, « Histoire de l'art des Antilles », Mémorial Acte dans le cadre de l'exposition Le Modèle noir.
17. Juin 2019, « Conference pop up », International conference of *Tilting Axis 5 — Beyond Trends : Decolonisation and Art Criticism*, Memorial Acte, Pointe-à-Pitre, 29 th - 31st May, 2019.
18. Fév 2019, « De l'académisme des salons à une créolité affirmée : Le glissement du Paris créole sous le deuxième empire colonial », colloque international, *Paris créole : son histoire, ses écrivains, ses artistes (XVIIIe-XXe siècle)*, Université de la Sorbonne.
19. Juin 2018, *The existence or not of an Antillean art form (1923-1946). A fragmented recollection ?*, ANR ALTER Colloque de cloture et ACH 50 th Annual Conference, Barbados, 10-17 June 2018 [article déjà soumis au comité de lecture, publication prévue dans le *Journal of Caribbean History*].
20. 2017, L'art n'existe pas aux Antilles. Le syndrome du « pionnier », Mémoires et sources font-elles vérité ? IIème rencontre du programme de recherche Histoires orales alternatives dans la Caraïbe [19ème -21ème siècles], 27 & 28 avril 2017, Port-au-Prince Haiti.
21. 2016, « Joséphine et la botanique. Images d'une passion », Musée de la Pâgerie, Les Trois-Îlets, Collectivité territoriale de la Martinique, juin 2016.
22. 2015-2016, « Les pratiques artistique pendant la Seconde Guerre mondiale, entre patriotisme et rébellion », *Première rencontre du projet ANR ALTER, Penser les histoires orales dans la Caraïbe*

[XIXe-XXIe siècles], Maisons des Suds, Bordeaux, 21 & 22 septembre 2015 et 25 & 26 mai 2016.

23. 2015, « Images of the French West Indies. Study of the networks of artists in the period between the two world wars Prospects for research », *Journées Art, réseaux et trajectoires*, Toulouse 31 mars — 1^{er} avril 2015, Maison de la Recherche, Université Toulouse Jean Jaurès, organisées par Martine Azam [LISST-CERS] et Nathalie Chauvac [LISST-CERS, SCOOOL], avec le soutien de la Maison des Sciences de l'Homme de Toulouse, du LISST-CERS, du labex SMS, et de SCOOOL.
24. 2014, « Les enjeux de l'exotisme au temps de Gauguin », *Invitation au voyage*, cycle de conférences sur Gauguin organisé par le Centre d'interprétation Paul Gauguin de la Martinique, le 9 septembre 2014 à la Bibliothèque Schœlcher, à la Mairie des Trois-Îlets en décembre 2014, etc.
25. 2013, « La représentation picturale de l'Antillais sous la Troisième République », *Colloque pluridisciplinaire international « Les Représentations du Noir dans la littérature, l'histoire et les arts européens et américains des XVIIIe, XIXe et début XXe siècle*, 28 février au 2 mars 2013, UAG, Campus Camp Jacob.
26. 2012, « Le rôle des images dans la diffusion des savoirs sur les plantes médicinales des Antilles », *Séminaire Rimed Gran Moun : plantes et usages au fil du temps*, AIHP/GÉODE, Fonds Saint-Jacques.
27. 2012, Christelle Lozère et Érick Noël, « Étudier la présence antillaise en France à l'époque coloniale, présence physique et présence symbolique », *Séminaire nouvelles perspectives sur l'histoire et le patrimoine de la Caraïbe*, EA 929 AIHP/GÉODE, Martinique.
28. 2012, « La naissance de l'art moderne aux Antilles », 5^o — *conférence du CEREAP*, IUFM de Fort-de-France.
29. 2012, « Le salon artistique de Point-à-Pitre de 1923 : mirage politique ? », Journée d'études, Musée d'Aquitaine, Bordeaux.
30. 2007, « Regard sur l'objet antillais dans les expositions coloniales provinciales françaises », *Séminaire Caraïbes plurielles*, Université Bordeaux III.

Sur les expositions coloniales

31. Janv. 2020, « L'usage du mot race dans les expositions coloniales », Race et sang dans les sources depuis le XVIIe siècle : le cas de la France et de ses colonies, 6e rencontres du Grand séminaire d'histoire des outre-mer
32. Oct. 2019, « Des passagers en réseaux sur le Colombie [déc. 1935 - janvier 1936]. Construction d'une fiction transatlantique », Croisées d'images et figures sociales en Guadeloupe et en Martinique [Années 1920-1940] », Oct. 2019, Fort-de-France, Martinique.
33. Mars 2019, « Le Havre colonial à travers ses expositions », Colloque RIN Normonde, La Normandie et les colonies : une histoire et un patrimoine en partage, Normandie Université Le Havre.
34. 2015, « Expositions commerciales et identité coloniale dans les villes portuaires françaises »,

Colloque international Soi, l'autre et l'ailleurs, Images et imaginaires des villes portuaires de l'Europe atlantique et méditerranéenne [XVIII-XXIe siècles], Bordeaux, 11-12 mai 2015 [Article en cours, Presses universitaires de la Sorbonne].

35. 2019, « La place de l'objet exotique dans les expositions coloniales françaises [1850-1900] : impact sur les regards », *Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts [XVIII-XXIe siècles]*, sous la direction de Karine Benac, Éditions Garnier, 2019, p. 287-300.
36. 2014, « Le rôle de l'exposition permanente des colonies dans la diffusion de l'idée coloniale française », *Colloque pluridisciplinaire : Les colonies, images, discours, leçons*, ESPE Martinique.
37. 2012, « Les expositions coloniales au XXe siècle : essai de classification », *Journée d'études*, INHA, École du Louvre, Paris.
38. 2011, « Place de l'objet dans les salons coloniaux », *Journée d'études*, Centre François-Georges Pariset.
39. 2007, « Les organisateurs des sections coloniales dans les expositions nationales et internationales de province, 1850 à 1896 : ambitions, discours et prise de pouvoir de l'État », *Colloque international Le contact colonial des individus et des groupes*, la Sorbonne.
40. 2006, « Regard sur l'objet africain dans les expositions coloniales provinciales françaises », *Colloque RTP, Études africaines françaises*, CNRS.
41. 2006, « L'objet colonial dans les expositions coloniales provinciales françaises de 1850 à 1927 » — *Art et Patrimoine colonial*, *Journée des doctorants*, Centre F.G Pariset — Université Bordeaux III.

Sur Bordeaux et la culture coloniale

42. 2010, *Bordeaux et la culture coloniale*, Société Archéologique de Bordeaux.
43. 2008, *Bordeaux impérial à travers les expositions*, *Journée d'étude* organisée par le laboratoire Framespa — Diasporas [Toulouse II] et le Centre Roland Mousnier [Paris], *Petites patries* », « Plus grande France », « Nation » Une construction dialectique de l'État impérial.
44. 2007, « Bordeaux colonial 1850-1940 », *Séminaire master*, laboratoire Diasporas, Toulouse II-Le Mirail.
45. 2007, *Le Sud-Ouest colonial*, Conseil Général de la Gironde.

Esthétiques, philosophie de l'art, arts caribéens

46. 2017, « Les peintres à Saint-Pierre au XIXe siècle », *Conférence du CEREAP*, ESPE Martinique.
47. 2015, « Figures d'artistes exilés. Martinique 1887/1941 », *L'exil en art*, *Conférence du CEREAP*, ESPE Martinique, novembre 2015.

48. 2015, *Le Trouble en art*, Communication autour de la présentation de l'ouvrage *L'Esthétique du trouble*, sous la direction de Dominique Berthet, L'Harmattan, Bibliothèque Schœlcher, CEREAP, Martinique, 2015.
49. 2015, *L'Île est elle un frein à la création ?*, Communication autour de la présentation du 20e numéro de la revue *Recherche en esthétique*, *Créations insulaires*, sous la direction de Dominique Berthet, CEREAP, Bibliothèque Universitaire, 2015.
50. 2015, *L'Histoire dans l'art*, Conférence du CEREAP, ESPE Martinique, 2014.
51. 2015, Présentation de l'ouvrage de Dominique BERTHET, *Pour une critique d'art engagé, Ouverture Philosophique*, L'Harmattan, Bibliothèque Schœlcher, CEREAP, Martinique, 2013, article en ligne.